



# Szeressétek egymást!

Marcellin Champagnat élete gyermekszemmel

„Ha a gyerekeket jól akarjuk nevelni, szeretni kell őket,  
és mindnyájukat egyformán kell szeretni.”  
Marcellin Champagnat

Dánielné Kacsó Andrea  
Jobbágy Dóra  
Suszter Zoltánné

## TARTALOMJEGYZÉK

Tartalomjegyzék .....	1
1. Projektközpont.....	2
2. Bevezetés.....	2
2.1. A színjátszás helye a fiatalok nevelésében, fejlesztésében .....	3
2.2. A színdarabot megjelenítő fiatalok bemutatása, helyzetelemzés .....	4
3. A drámajáték alkalmazásának indoklása.....	7
4. A projekt résztvevői – célok, feladatok .....	9
4.1. A projekt résztvevőinek legfontosabb céljai.....	10
4.2. A projekt résztvevőinek legfontosabb feladatai .....	11
5. A projekt részletes bemutatása .....	12
5.1. A színdarab témája .....	12
5.2. A projekt végrehajtásának folyamata, egységei .....	13
5.3. A projekt ütemezése.....	14
6. Várható eredmények és hatások .....	15
6.1. A múlt és a jelen kapcsolata.....	15
6.2. Nevelési értékek.....	16
7. A projekt értékelése .....	19
Összegzés .....	22
Zárszó .....	22
Ajánlás.....	23
Mellékletek.....	24

## 1. PROJEKTKÖZPONT

### Nyitott Ház TIP Tanodájának alapadatai

Az intézmény neve: „Nyitott Ház TIP (Tanulói Ifjúsági Pont)”

Székhelye: 5300 Karcag, Zádor u. 3.

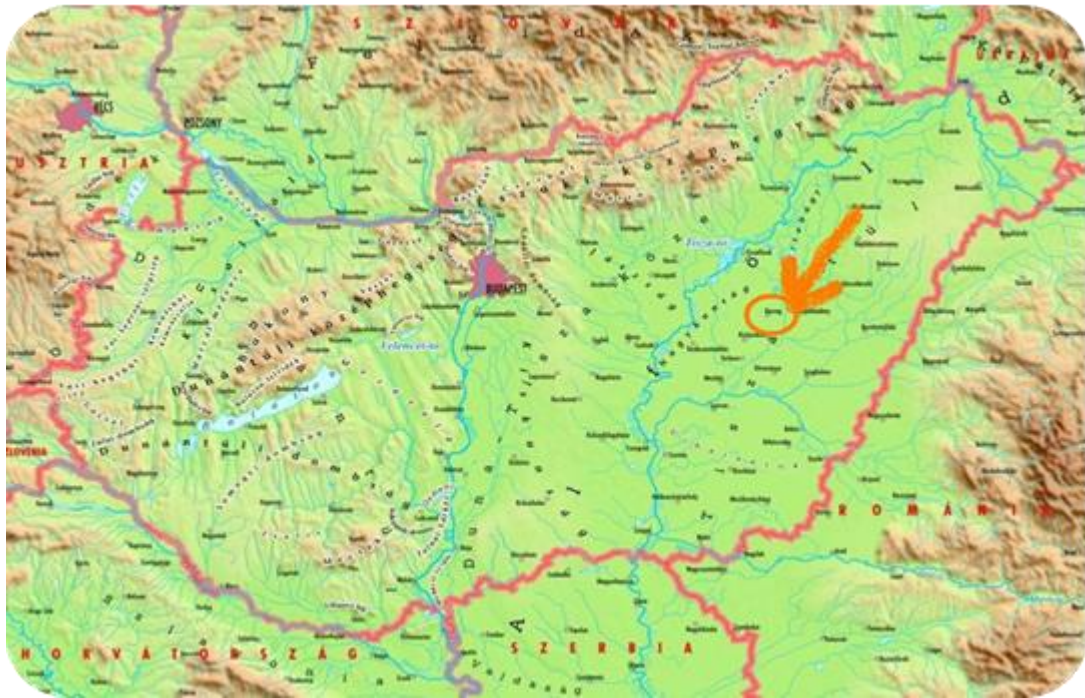
Telefon: +3630/6579698

E-mail cím: tiptanoda@gmail.com

Weblap: www.marista.hu/tip

Intézmény típusa: szociális, oktató-nevelő, szabadidős

Fenntartója: Mária Iskolatestvérek Szerzetesrend



## 2. BEVEZETÉS

„A színészet egyik legértékesebb adománya az, hogy nem ítélni kell, hanem fel kell fedezni magunkban azt a valamit, ami a dolgok érzelmi tudatosságával függ össze. A színészek olyan helyzetekbe kerülnek bele, amilyenekben korábban még nem volt részük, de azáltal, hogy eljátsszák azokat, végül igazából rátalálnak önmagukra. Mindennek az az eredménye, hogy amikor az ember befejez egy munkát, mélyebb tudatossággal kezd bele a következőbe.”

(Javier Bardem)

## 2.1. A színjátszás helye a fiatalok nevelésében, fejlesztésében

Manapság világszerte elterjedt oktatási forma és szabadidős tevékenység a diákszínjátszás. Az általános iskolai képzésben is jelen van a dráma tantárgy, valamint szakkörök, diákközösségek is foglalkoznak drámajátékkal. Az alkalmi vagy állandó színjátszó csoportok a társulat tagjainak tehetségéhez mérten jelölik ki saját céljaikat.

A diákszínjátszás fő célja, hogy segítse a gyermekek érvényesülését akár az iskolában, akár a későbbiek folyamán. A diákok egy-egy próba, előadás során megtanulhatják például, hogy

- hogyan kommunikáljanak egymással,
- hogyan létesítsenek emberi kapcsolatokat,
- hogyan érvényesüljenek,
- hogyan erősítsék önbizalmukat,
- hogyan csökkentsék lámpalázukat,
- hogyan dolgozzanak közösségben.



Tanárként többéves tapasztalatunk van a diákszínjátszás területén: az elmúlt húsz évben számtalan kisebb-nagyobb színdarabot írtunk, illetve tanítottunk be. Tapasztalataink azt bizonyítják, hogy bár tanulás és komoly munka folyik, a cselekvés mégis élményorientált és sokoldalú fejlesztéssel bír. Kiváltképp fontos ez a halmozottan hátrányos helyzetben, a társadalom megbélyegzettjeként élő fiatalok esetében, akiknek az önérvényesítés többszörös akadályba ütközik. Mint, akikkel mi is foglalkozunk.

E dokumentum elkészítésének az a célja, hogy bemutasson egy olyan közösségi tevékenységet, amely igazi értéket képvisel, valóságos élményhez juttatja a mai Montagne-gyerekeket. Örülünk, hogy másokkal is megoszthatjuk azokat a tapasztalatokat, amelyeket egy-egy színdarab magvalósítása során megélünk.

Marcellin Champagnet és első tanítványainak ránk hagyott öröksége ma is gyümölcsöző lehet. Rajtunk, nevelőkön múlik, hogy hogyan tudjuk ezt az örökséget hasznosítani mindennapi magatartásunkon és cselekedeteinken keresztül.

## 2.2. A színdarabot megjelenítő fiatalok bemutatása, helyzetelemzés

A TIP marista tanodájába elsősorban a Karcag város északi, illetve déli részén található cigánytelepeken élő tanulókat várják. Az itt élő családok gyerekei 90% feletti arányban hátrányos vagy halmozottan hátrányos helyzetű státusszal rendelkeznek, amely híven tükrözi a családok szociális és kulturális téren mutatkozó elmaradott helyzetét.



Ennek egyik oka a szülők iskolázatlanságából, szakképzetlenségéből adódó tartós munkanélküliség, amelyet az utóbbi időszak közmunkaprogramja időszakosan enyhített ugyan, de tartós, végleges megoldást csak néhány esetben jelentett.

A szegregált élettér kizárja a mintaadást-mintakövetést, de az anyagi forráshiány is gátolja a gyerekeket a tapasztalatgyűjtésében, az informálódásban, a kommunikáció fejlődésében és szinte minden, a munkaerőpiac által elvárt kompetencia fejlődésében.

A családok nagy része reményvesztett. Ez a lemondó, célok nélküli attitűd óhatatlanul „átöröklődik” a gyerekek világszemléletére is, és a továbbtanulási szándék hiányában, vagy az első nehézségeket követően a középiskolából való kimaradásban nyilvánul meg.

A tanoda indításával kívántunk hozzájárulni a hátrányos helyzetű, különösen a roma fiatalok iskolai sikerességéhez, a továbbtanulási, társadalmi beilleszkedési esélyeink növeléséhez. A tanulás támogatásának szükségességét nagymértékben alátámasztja a 16 éves korig tartó tankötelezettség bevezetése. Félő, hogy támogató, segítő programok hiányában, kellő motiváció híján a társadalmi lét peremhelyzetére szoruló fiatalok és felnőttek válnak városunk gyermekeinek ezen csoportjából.

A Nyitott Ház Marista TIP az alternatív napközbeni ellátás keretében oktató, nevelő, szociális és szabadidős tevékenységeket (tanoda) szervez elsősorban halmozottan hátrányos helyzetű, különösen cigány gyermekek, fiatalok számára. A mindennapi foglalkozások során a cigány fiatalok, gyermekek, s rajtuk keresztül a szülők, családok életvitelének formálására, kapcsolatteremtésük elősegítésére törekszünk. Segítő munkánk alapfogalmai: empátia, tapintat, emberközpontúság, szakmai továbbképzés.

A célunk az, hogy támogassuk a gyerekeket a tanulásban, és legyen motivációjuk a jövőt illetően. Ezt egy komplex oktatási-nevelési program keretein belül oldjuk meg, mely az első pillanattól kezdve figyelemmel kíséri a gyermek megfelelő mentális és szociális fejlődését.

A tanoda működésének céljai:

- Társadalmi kohézió erősítése: cigány és nem cigány közösség részéről egymás elfogadása.
- Középiskolai lemorzsolódás megelőzése. Továbbtanulás segítése.
- Társadalmi integráció elősegítése.
- Esélyegyenlőség megteremtése.
- Diszkrimináció megelőzése, előítéletek csökkentése.
- Egészséges szocializáció folyamatának segítése a családokban.

A személyiségnek megfelelő pályaorientáció érdekében a következő tevékenységeket folytatjuk:

- alapkészségek fejlesztése (írás, olvasás, fogalmazás, számolás);

- korrepetálás, tanulássegítés (házi feladat, dolgozatra való felkészülés);
- egyéni fejlesztés (kognitív képességek fejlesztése);
- tanulási technikák elsajátítása.

A fejlesztő tevékenységet a tanuló erősségeiből építkezve kell megtervezni.

A marista TIP – megtartva a „hozott” (családi, regionális, kisebbségi stb.) kulturális értékeket, szokásokat, valamint azokból kiindulva – gazdagítja a fiatalok tudását és különféle kompetenciáikat.

A képességfejlesztés nemcsak tantárgyak mentén történik, hanem a játékok, a projektek, ill. a közösségi tevékenység sokféle képességet előhívó alkalmain is. Alapvető szempontunk, hogy a tehetséggondozás folyamatát a gyermekek és fiatalok egyéni képességeinek figyelembevételével kell megszervezni.



A tanoda célcsoportja – a színdarab szereplői:

A marista TIP tanoda elsődleges célcsoportja: a karcagi Szent Pál Marista Általános Iskola, valamint a Varró István Szakiskola, Szakközépiskola hátrányos helyzetű, illetve rendszeres gyermekvédelmi kedvezményben részesülő tanulóinak azon köre, akik önkéntes jelentkezésükkel vállalják a tanoda rendszeres látogatását, és konstruktívan részt vesznek annak programjain.

A tanodában működő csoportok:

<b>csoportszám</b>	<b>életkor</b>	<b>max. létszám</b>
1.	5–6. évfolyamosok (11–12 év)	15 fő
2.	7–8. évfolyamosok (13–14 év)	15 fő
3.	középiskolások (15–18 év)	10 fő

Fontosnak tartjuk, hogy a csoportok tagjai között a hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű gyermekek mellett ezekbe a kategóriákba nem sorolható tanulók is legyenek.

A középiskolás csoport tagjainak szerepe kettős. Egyrészt tanodás diákként segítséget kapnak tanulmányi sikerességükhöz, részt vesznek a számukra szervezett programokon, másrészt mentorszerepet látnak el a kisebbek körében, segítik, támogatják, motiválják őket, személyes példát mutatnak saját előrehaladásukkal.

A tanoda másodlagos célcsoportja:

A tanodás tanulók szülei, akik gyermekük céljainak meghatározása és értékelése kapcsán aktív részeseivé válnak a nevelési folyamatnak, valamint a különböző programok résztvevőiként, esetleg szervezőiként lehetőséget kapnak az önkifejezésre, önmegvalósításra. A tanév során vállalják, hogy gyermekeikkel a tanodában gyakorlati idejüket töltő egyetemi/főiskolai hallgatók, illetve önkéntesek is foglalkozhatnak.

### **3. A DRÁMAJÁTÉK ALKALMAZÁSÁNAK INDOKLÁSA**

A színjátszás népszerű elfoglaltság diákjaink körében. Sokan lelkesen vállalják a tanulás mellett a többletmunkát, szívesen áldoznak e „játékra” a szabadidejükből. Ezt bizonyítják az alábbi vallomások is:

„Azért szeretnék a színdarabban részt venni, mert

– jó a közösség, jó ott lenni;

– szeretném, ha a szüleim és a nevelőim büszkék lennének rám;





- tudom, hogy ezt jól csinálom, mert sokan megdicsérték már – ezért büszke vagyok magamra;
- szeretném megmutatni, hogy van akaraterőm, és megbízható vagyok;
- jó érzés, hogy figyelnek ránk, sokszor megdicsérnek;
- ilyenkor sokan összefognak, valami szépet alkotnak, és én is szeretnék valami szépet adni az embereknek;
- nagyon jó érzés, amikor az előadáson az emberek megtisztelnek a figyelmükkel;
- példát mutathatok a kisebbeknek, a

barátainknak;

- láttam a társaimat már szerepelni, és az jó dolog volt;
- szeretném jobban megismerni Marcellin atyát, és azt, amit értünk is tett...”

A tanodai foglalkozások között a színjáték alkalmazását a gyerekek önkéntes szerepvállalásán túl a drámapedagógia rendkívül széleskörű hatékonysága is indokolja:

- A dráma egy képzeletben életre kelt világ, melyben a valós élet problémáit jelenítik meg a gyerekek.
- A problémákkal való ütközést, a szerepekbe való behelyezkedést védett módon éli át a személyiség.
- A cselekvésbe ágyazott gondolkodás útján valóságos tapasztalatokra és tudásra tesznek szert a tanulók.
- Fontos az értelmi és az érzelmi megélés.

A drámajátéknak nagyon nagy szerepe van a pozitív jövőkép kialakulásában, hiszen a projekt megvalósítása folyamán garantált a fiatalok erkölcsi, személyes és szociális fejlődése. E fejlesztési, fejlődési folyamat, a tevékenységek sora, a közös alkotás összhangban van marista küldetésünkkel:

- Marcellin szenvedélyével és gondoskodó szeretetével vagyunk a fiatalok között: együtt dogozunk, alkotunk, s közben a nevelés, a játék segítségével hirdetjük az evangéliumot, a leghátrányosabb helyzetben, a társadalom perifériáján élők között.
- A fiatalok sikerélményekhez juttatásával igyekszünk velük elhitetni, hogy érdemes egy jobb jövőért küzdeniük. Biztatjuk őket, hogy a hit segítségével vegyék kezükbe sorsuk irányítását.
- Szolgálatkészen irányítjuk diákjainkat, egyengetjük útjukat, mellettük állunk sikereikben, hibáikban.

Mindezeket és a 200 éves évfordulót figyelembe véve döntöttünk úgy, hogy Marcellin szavaival, tetteivel, őszinte, aggódó szeretetével, s a színdarabban mindezek megélésével formáljuk, irányítjuk kisebb és nagyobb diákjainkat.



#### 4. A PROJEKT RÉSZTVEVŐI – CÉLOK, FELADATOK

Fő célkitűzésünk:

Önként vállalt cselekvés útján tanulóink úgy jussanak valóságos élményekhez és tapasztalatokhoz, hogy közben képességeik és készségeik sokoldalúan fejlődjenek, s ezáltal a korai iskolaelhagyással veszélyeztetett fiatalok önbecsülése, pozitív világszemlélete erősödjön.

#### 4.1. A projekt résztvevőinek legfontosabb céljai

Nevelők:

- a tanulócsoport tagjainak alaposabb megismerése,
- közösségformálás,
- komplex kommunikációs képesség- és készségfejlesztés,
- Marcellin életének élményszerű megvalósítása,
- a marista nevelési értékek és a hit közvetítése,
- elfogadó, az összetartozás érzését erősítő hangulat kialakítása, fenntartása.

Tanulók:

- aktív résztvevői legyenek saját nevelésüknek, fejlesztésüknek,
- önként vállalt cselekvéssel éljék meg a közös munka élményét,
- az interperszonális kapcsolatok erősödése az elektronikai eszközökkel szemben,
- az összetartozás érzésének erősödése: a szociális és civil kompetenciák fejlődése,
- egyéni és közös felelősségvállalással felelős állampolgári részvétel.



#### 4.2. A projekt résztvevőinek legfontosabb feladatai

A projekt megvalósításának záróeseménye egy igényesen előkészített, kidolgozott színdarab bemutatása szellemi példaképünk, Marcellin Champagnat

életéről és munkásságáról, valamint a magunk szerény eszközeivel és a mi Montagne-gyermekeinkkel tisztelegni a bicentenárium alkalmából.

A megvalósulásig azonban még hosszú út áll előttünk. Ez egy igen összetett folyamat, amelyben a különböző érintettek igazi közösségként, egymással együttműködve haladnak előre. A színdarab bemutatásának sikerességéhez mindenki hozzájárul.

Nevelők feladatai:

- létrehozzák a projektcsapatot,
- megírják a színdarabot,
- meghatározzák a célokat, feladatokat,
- a szereplők kiválogatása, a szerepek kijelölése,
- gondoskodnak a jelmezek, eszközök beszerzéséről,
- koordinálják a projekt sikerességéhez vezető lépéseket,
- kapcsolatot alakítanak ki a lehetséges külső segítőkkel, támogatókkal,
- gondoskodnak a színdarab, s ezzel együtt Marcellin Champagnat szellemiségének minél szélesebb körben való terjesztéséről a médián keresztül is,
- biztosítják a projekt értékelését.

Tanulók feladatai:

- a tanoda (TIP) közösségének tagjaiként részt vehetnek a projekt megvalósításában,
- felelősséggel tartoznak önként vállalt feladataik végrehajtásáért,
- tájékoztatják szüleiket a projektben végzett munkájukról, erősítve a szülőkkel való közvetett együttműködést,
- értékelik saját és társaik munkáját, valamint a projekt sikerességét.

Mindenkinek megvan a saját feladata. A résztvevők összehangolt munkája biztosítja a projekt eredményességét.

## 5. A PROJEKT RÉSZLETES BEMUTATÁSA

### 5.1. A színdarab témája

„Szeressétek egymást!” – már a színdarab címe is sejteti, kiről, miről szólhat a történet. Nekünk, maristáknak legelőször is Marcellin Champagnat atya jut eszünkbe, kinek utolsó intelme volt a Megváltótól kölcsönzött mondat.

A színdarab alcíme: Marcellin Champagnat élete gyermekszemmel – azt is elárulja, hogy nem egy hagyományosan bemutatandó színdarabról van szó. Több szempontból is több annál, hiszen

- olyan gyermekek adják elő, amilyenek megsegítésére Marcellin is áldozta életét,
- egyszerre játszódik a jelenben és a múltban,
- a múlt eseményei itt-ott modernizálódtak a mai fiatalok divatjához közelítve,
- a szövegek az előadók tehetségéhez és készségeihez mérten alakítható,
- a szerzői utasítások minimális mennyiségűek, hiszen teret szeretnénk adni az improvizációknak, a „Te hogyan csinálnád? Mutasd meg!”, illetve a „Tedd, ahogy neked a legkényelmesebb!” típusú megjegyzéseknek,
- szabadon és ízlés szerint variálhatók a dal- és zenebetétek,
- projektoros kivetítéssel vagy festett háttérképekkel igény szerint kiegészíthető.



E dramatizált feldolgozás Marcellin Champagnat, a Marista Rend alapítója életének legfontosabb fordulópontjait, eseményeit, érzéseit próbálja bemutatni.

Marcellin Champagnat azok közé a kivételes jellemek közé tartozik, akik nélkül az emberiség sokkal szegényebb lenne: életművéből sugárzik a feltétlen hit és az erő.

Egész életét egyetlen nagy és rendkívül nemes ügynek szentelte: a szegény és tudatlan gyerekeket tanította és evangelizálta kifogyhatatlan szeretettel és lelkesedéssel. Hogy a hozzá csatlakozó, hasonlóan elhivatott fiatalokat összefogja és felkészítse a rájuk váró feladatok ellátására, megalapította a Mária Iskolatestvérek Rendjét. Marcellin atya utódai, a marista szerzetes testvérek áldozatos tevékenysége, töretlen hite, feltétlen szeretete örökre példaértékű nemcsak a felnőttek, hanem a gyerekek számára is.

Marcellin Champagnat személye iránt érzett őszinte hálánk és tiszteletünk tanúbizonyságaként született meg a Szeressétek egymást! című színdarab abból az alkalomból, hogy a Rend ebben az évben ünnepli megszületésének 200. évfordulóját.

„Éld meg az álmot!” – ez az idei tanév mottója. Mi, szerzők, a segítők és a szereplő gyerekek igyekszünk megélni Marcellin álmát a róla készült színdarab színpadra állítása és előadása révén. Mennyei édesanyánk, a Szűzanya áldását kérjük, hogy méltóképpen ünnepelhessük a bicentenáriumot.

## 5.2. A projekt végrehajtásának folyamata, egységei

### Előkészítés:

- a történeti hitelességet biztosító források, anyagok összegyűjtése, tanulmányozása, jegyzetkészítés;
- az életút fontosabb fordulópontjainak, eseményeinek kiemelése;
- a színdarab alapszerkezetének felvázolása;
- dal- és zenebetétek kiválasztása.

### Tervezés:

- a színpadi rendezési terv elkészítése;
- a szereplők kijelölése, szerepek kiosztása;
- a tevékenységtervezet elkészítése;
- a színdarabhoz szükséges eszközök, anyagok számbavétele.

### Szervezés:

- a heti próbatervek összeállítása;
- helyszíni szervezés;

- kellékek beszerzése;
- időbeosztás.

#### ✚ Kivitelezés:

- olvasópróbák, a színdarab és a szerep elemzése;
- jelenetek színpadra állítása (színpadkép, mozdulatok, mimika);
- betanulás, véglegesítés, jelmezek, díszlet megalkotása;
- főpróbák;
- előadás.

#### ✚ Értékelés:

- folyamatos önértékelés;
- próbázó értékelés;
- a színdarab bemutatása után projektzáró értékelés.

### 5.3. A projekt egységeinek ütemezése – időterv

A projekt megvalósításának kezdőnapja: 2016. november 1.

A megvalósítás zárónapja: 2017. június 23.

A projekt főbb szakaszainak ütemterve:

a projektfolyamat egységei	a megvalósítás időbeni ütemezése	rendelkezésre álló idő
előkészítés	2016. november 1. – 2017. január 31.	13 hét
tervezés	2017. február 1. – 2017. február 28.	4 hét
szervezés	2017. március 1. – 2017. április 2.	5 hét
kivitelezés	2017. április 3. – 2017. június 6.	9 hét
értékelés	2017. április 3. – 2017. június 23. önértékelés, próbaértékelés: folyamatos záró értékelés: 2017. június 19.	12 hét

## 6. VÁRHATÓ EREDMÉNYEK ÉS HATÁSOK

### 6.1. A múlt és a jelen kapcsolata

200 évvel ezelőtt Marcellin Champagnat atya a halálos beteg fiúval, Jean-Baptiste Montagne-nal való találkozásakor ráeszmélt kora hitbéli és nevelési hiányosságaira. Felismerése ma is igaz. Korunk fiataljainak valósága ugyanaz. Sok gyerek ma sem ismeri Jézust, és nem tudja, hogy Ő mennyire szeret minket. Vannak fiatalok, akik még imádkozni sem tudnak. Karcagon a Szent Pál Marista Általános Iskola tanulói abban a szerencsés helyzetben vannak, hogy a marista testvérek vezetésével részesülhetnek a hit kegyelmében. Ezek a gyerekek és az innen elballagott továbbtanulók járnak délutánonként tanodára (TIP), ahol közösségi élmények révén erősíthetik hitüket.



A tanodás együttlétek teret adnak nekünk, önkéntes pedagógusoknak is, hogy megvalósíthassuk Marcellin álmát: közel legyünk a leghátrányosabb helyzetben lévő gyerekekhez, fiatalokhoz.

A színdarab és annak megtanulása, az előadásra történő felkészülés lehetőséget ad a gyerekeknek, hogy mai világunk gyermekeinek szemével meglássák Marcellin atya álmát. Észrevegyék, hogy a körülöttünk élők közül hányan kis Montagne-ok, akik nem ismerik Szűz Máriát, nem hallottak még Jézusról. Külső szemlélőként és az érzelmekben elmélyült szereplőként is megélhetik Marcellin életét, és megismerhetik, megszemélyesíthetik életének szereplőit. Mindezt zenében is



megélve, hisz tudjuk, hogy az ének, a zenei hang mennyire képes megnyitni a szíveket, és befogadóvá tenni azt.

A színdarab megírásakor már több, mint két évtizede dolgozunk pedagógusként hátrányos helyzetű gyerekekkel: meghallgatjuk mindennapi gondjaikat, figyeljük életük alakulását, társadalmi közegüket, családszerkezeteik alakulását, valamint az elektronikus forradalom által átalakult információs és kapcsolattartó kommunikációjukat. Mindezen tapasztalatok felhasználásával a történelmi hűséget szem előtt tartva próbáltuk korunk jellemzőivel átítatni a színdarabot.

Marcellin pozitív példaként kell, hogy álljon a gyerekek előtt. Erős hite, kitartása, sajnos kihalófélben lévő, ritka erények. A közös munka és a családi hangulatú felkészülés alkalmat ad arra, hogy diákjaink megtalálják az utat ahhoz, hogy jó keresztények és jó polgárok legyenek.

## **6.2. Nevelési értékek**

A színdarab bemutatójára való felkészülés során igyekszünk úgy dolgozni, hogy munkánkban érvényesüljenek a legfontosabb marista nevelési értékek.

A próbák kereteit nem a kötelező iskolai tartózkodás adja, így kötelességtudatra, összetartásra neveli a gyerekeket. Az intenzív, 9 héten át tartó közös munka rengeteg lehetőséget ad, hogy a társaság még jobban megismerje egymást, még összetartóbb közösséggé kovácsolódjon. A próbák során a gyerekek megtanulnak szerepbe lépni, koncentráltan figyelni, mozgásuk és beszédkultúrájuk is fejlődik. A folyamatot mi, rendezők segítjük tudatosítani, így a drámán keresztül egy eszközkészletet is kapnak, amellyel magukat fejleszthetik a későbbiekben.

A szereplők szeme előtt formálódik a darab – így nőnek fel a gyerekek a megformálandó karakterekhez. Egymásnak nyújtják az első számú közönséget, és kritikai visszajelzést adnak. Mégsem lesznek feszültek. Empátiájuk, szociális kompetenciáik a helyzetgyakorlatok révén spontán fejlődnek. Egymás motiválása, a közösségbe és az egymásba vetett hit erősíti a legfontosabb érzést, a szeretetet. Az előadás során elhangzó, szívünkéből szóló dalok tudatosan adnak hitbéli támaszt mindenkinek. Mint például Teréz anya sorai:



„Ne félj, ne aggódj, ne sírj, ne bánkódj!  
Ha tiéd Isten, tiéd már minden.  
Ne félj, ne aggódj, ne sírj, ne bánkódj!  
Elég Ő néked.”

A felkészülés során igyekszünk a holisztikus négy pillérre (lenni, megismerni, tenni és másokkal együtt lenni), valamint a hat elsődleges marista nevelési értékre támaszkodni.

- ✚ A gyerekeket kreatív alkotásra készíti a darab mondanivalója és a személyes megszólítottság:
  - Az egyik tanodás új dalt szerzett a Montagne fiú halálához, mely gitárkíséréssel bekerült az előadásba.
  - A Vidám Banda által előadott jelenet improvizációkra, majd kísérőhangzat alkotására készítette a szereplőket.
  - A szereplők a jelenetpróbák közben ötleteikkel segítik a szöveggönyv kisebb korrekcióit.

Azzal, hogy saját ötleteik is az előadás részévé válnak, a diákok maximálisan a saját ügyüknek érzik az előadást.

- ✚ Együttléteinket az egyszerűsége építjük. Őszintén, de tapintatosan, kölcsönös tisztelettel közelítjük meg egymást.
- ✚ Mária mintáját követve a hit, a remény és a szeretet magvacskáit hintjük szét. Próbáljuk megvalósítani a darab című szolgáló Marcellin-végrendeletet: Szeressétek egymást! Hisz hiteles nevelés, csak szereteten alapulva valósulhat meg.
- ✚ Jelenlétünkkel és példaadásunkkal segítjük a karakterek hiteles átadását. Aki bizonytalan, azt erősíteni próbáljuk, aki túl magabiztos, azt őszinte tanácsokkal segítjük a finomság megtartásában. Minden esetben figyelembe vesszük a szereplők lelki állapotát, hozzáállását, személyes tényezőit.
- ✚ Részt veszünk a közösség, az egyén örömeiben, gondjainak megoldásában:
  - A próbák során figyelmes gesztusokkal, pozitív hozzáállással, sértő megjegyzések nélkül közösen segítünk a nehézséggel küzdő gyerekeknek.
  - Mindenki osztozni tud a másik örömeiben és gondjaiban.
  - Segítjük a gyerekek érzelmi átélését.
  - Valamennyien boldogok és elégedettek vagyunk, ha összeáll egy jelenet.



- ✚ A gyerekek személyiségében és tehetségében rejlő különbségeket figyelembe véve sikerült szinte minden gyermeknek olyan feladatot találnunk, amellyel

kiveheti részét a közösség céljának megvalósításában. Szereplők, rendezőasszisztensek, díszletesek, énekesek, sűgók segítik intenzíven a megvalósító folyamatot. Érezze magát mindenki értékesnek, fontosnak! A munka, az erőfeszítés és a kitartás meghozza gyümölcsét mindenki számára.

## 7. A PROJEKT ÉRTÉKELÉSE

A projekt értékelésének célja: a program egészének megítélése. Az értékelés során összevetésre kerül az előzetes célkitűzés, a megvalósulás eredményével, mérhető hatásaival.

Lépései:

✚ Projektet megelőző önértékelési kérdőív

A próbák előtt a színdarab későbbi szereplőitől önértékelési kérdőív kitöltését kérjük. Célja, hogy felmérjük a gyerekek, fiatalok kiinduló állapotát, viszonyulását és önismeretét. Eszköze: Zárt kérdéseket és 1 nyílt kérdést tartalmazó, 4 fokozatú minősítési skála.

✚ A próbákon történő szóbeli értékelés – nevelői megfigyelés

A felkészülési időszakban a próbákat szóbeli önértékeléssel, társas értékeléssel, fejlesztő hatású nevelői értékeléssel zárjuk, mely segíti a gyerekek önértékelésének realisabbá válását, lehetővé teszi a szociális kompetenciák fejlődését (véleménynyilvánítás, kommunikáció, empátia, segítség, versengés, vezetés) és a személyiségfejlődést. Ebben az időszakban nevelői megfigyelés zajlik.

✚ Az előadás értékelése

A projektzáró előadás után elégedettséget mérő kérdőív kitöltése. Eszköze: zárt kérdéseket tartalmazó, 5 fokozatú minősítési skála.

✚ Projektzáró önértékelési kérdőívek gyerekeknek és nevelőknek

A projektet záró előadás után a résztvevők önértékelési kérdőívet töltenek ki, mely a projektfolyamat lezárásakor újraméri a gyerekek jelenállapotát, viszonyulását, önismeretét. A nevelői minősítő értékelés pedig a célkitűzések megvalósulásának

mérésére irányul. Eszköze: zárt kérdéseket és 1 nyílt kérdést tartalmazó, 4 fokozatú minősítési skála.

Hatás- és eredményesség-vizsgálat, mutatók számítása



A próbák során a nevelői megfigyelés tapasztalatai nem számszerűsíthető részét képezik az eredményességi mutatóknak.

Az előzetes önértékelési, majd a záró önértékelési kérdőívek összevetésével mérhetővé válik a projekt megvalósulása során elért személyiségfejlesztő hatás, illetve fény derül a tanodások és a nevelői vélemények hasonlóságára, illetve eltéréseire.

Az előadás értékelésének számszerűsíthető eredményei a projekt megvalósulásának bemutatói sikerességét tükrözik.

A hatások vizsgált, megfigyelt célterületei:

- szociális érdekérvényesítő képességek: együttműködés, segítség;
- érzelmi képességek: érzelmek felismerése, kifejezése, megértése és érzelemszabályozási képesség;
- szociális kommunikáció: kölcsönös kommunikáció és nonverbális kommunikáció;
- empátia, együttérzés;
- önismeret: kitartás, önbecsülés.

Új projekt alapgondolatai az eredmények tükrében

A hatásvizsgálat eredményei és a kérdőív végén a kitöltő személyek által megfogalmazott vélemények és ötletek figyelembevételével új projekt szükségessége, illetve sürgőssége vagy változtatási lehetőségek körvonalazódhatnak.

A projekt eredményeinek terjesztése

A projekt megvalósulásának hatásossága, az elért sikerek, eredmények, tapasztalatok dokumentálása és esetleg publikálása zárja a folyamatot.

## **ÖSSZEGZÉS**

A TIP tanoda életében a dramatizálás nem teljesen új keletű tevékenység, nagyobb drámajáték bemutatására azonban még nem volt példa. A Szeressétek egymást! című színdarab bemutatására való felkészülés a tanodai foglalkozásokat új elemmel egészíti ki. Nem csak egy tevékenységet kell csinálni meghatározott időben és korcsoportonként elszigetelten a megszokott csapattársakkal. A színdarab próbáin a gyerekeknek korábbi ismereteiket, tapasztalataikat, képességeiket és készségeiket felhasználva, alkalmazva kell, hogy megfeleljenek egy-egy szokatlan, ismeretlen helyzetnek – kezdetben a legváratlanabb pillanatokban.

A próbafolyamat és az előadás alatt a diákok olyan élményekkel lesznek gazdagabbak, amelyek egyrészt közösségformálóak, másrészt növelik a kitartást, elhivatottságot, miközben az önkifejezésben és a szociális készségekben fejlődnek, és megtanulnak csapatban dolgozni. Az egész folyamat aktív részvételt követel, így a cselekvésen keresztül önmagukról is rengeteget tanulhatnak, és az előadás után az egész folyamat közösségi sikerélménnyel zárul. A diákok nem könyvelik el magukénak a sikert, hiszen a csapat együtt hozta létre az egészet, mindenkire szükség volt. Ezzel életre szóló talpraesettséget, szorgalmat, konstruktív közösségi hozzáállást sajátíthatnak el, mindezt igen rövid idő alatt.

A színdarabban résztvevő és segítő fiatal személyiségének sokoldalú fejlődése elősegíti jövőbeni boldogulását, sikerességének esélyét növeli. Énképét erősíti: büszke lehet arra, hogy egy csapatban dolgozva, annak aktív tagjaként igazi értéket hoz létre.

A színdarab bemutatásának sikeréhez sokféle tényező együttes megvalósulására van szükség. A legfontosabbak: a hit, az akarat, a vágy, hogy

átadjunk valami értékeset, a szeretet, amellyel ezt megtesszük, az egyszerűségben rejtőző nagyság, a téma és a főszereplő iránti alázatosság és természetesen a családi légkör, amelyben dolgozunk. Úgy érezzük, minden alapvető feltétel adott ahhoz, hogy a minket megtisztelő közönségnek szép élményben legyen része 2017. június 6-án Karcagon.



## ZÁRSZÓ

Mi, e dokumentum szerzői őszintén reméljük, hogy a fentiekben bemutatott projektünk végrehajtásával eleget teszünk Fr. Emili Turú generális testvér 2014. május 29-én kelt felhívásának. Eszerint színdarabunk megírása, betanítása és bemutatása méltóképpen foglalja össze az elmúlt 3 év lelkeségét.

– A „Montagne év” szerint: elindultunk egy úton a mi Montagne-gyermekeinkkel, hogy gyengédséggel kísérjük őket, miközben Marcellin Champagnat szellemiségében tanítjuk és evangelizáljuk őket.

– A „Fourvière év” szerint: társak vagyunk a fiatalokkal egy közös misszióban, és egyszerűen csak tesszük a dolgunkat.

– A „La Valla év” szerint: a színdarabban megélt álommal, Marcellin atya személyének példaként való állításával, saját példamutatásunkkal és útmutatásainkkal képesek vagyunk közvetíteni az élet teljességét a legrászorultabbak felé.

Bízunk abban, hogy ezek alapján teljes hittel ünnepelhetjük a bicentenáriumot.

## **AJÁNLÁS**

Projektünk bármelyik intézményben végrehajtható a színdarab lefordítását követően. Minimális szereplőlétszám 24 fő.

Szívből ajánljuk vegyes korosztályú, heterogén képességekkel rendelkező közösségeknek, valamint minden olyan csoportnak, amelynek tagjai kellő elhivatottságot és erőt éreznek magukban szellemi vezetőnk, Marcellin Champagnat életének megjelenítésére.



## MELLÉKLETEK

### 1. melléklet: Projektet megelőző önértékelési kérdőív

Projektet megelőző önértékelési kérdőív

Neved:.....

Kérlek, karikázd be, hogy mennyire igazak rád a következő állítások!



= Teljesen igaz rám



= Általában igaz rám



= Általában nem igaz rám



= Egyáltalán nem igaz rám

Együttműködő vagyok.



Kitartó vagyok.



Ismerem a tulajdonságaimat.



Tisztában vagyok a képességeimmel.



A hitem segít megvalósítani a terveimet.



A sok munka, tanulás segít előrejutni.



Szívesen veszek részt közösségi feladatokban.



Köszönöm, hogy figyelsz magadra!

## 2. melléklet: Gyerekek projektzáró önértékelő kérdőíve

Gyerekek projektzáró önértékelő kérdőíve

Neved:.....

Kérlek, karikázd be, hogy mennyire igazak rád a következő állítások!



= Teljesen igaz



= Inkább igaz



= Inkább nem igaz



= Egyáltalán nem igaz

1. Nagyon örülök, hogy képes vagyok együttműködni másokkal, és egy cél eléréséért kitartó tudok lenni.



2. A Szeressétek egymást! színdarab próbái során felismertem egy eddig nem ismert tulajdonságomat, képességemet.



3. Rájöttem, hogy aki hisz, és mindent megtesz, az megvalósíthatja az álmát.



4. Szívesen részt vennék máskor is ilyen projektben.



Kíváncsiak vagyunk a véleményedre, ötleteidre is. Kérjük, írd le őket!

.....  
.....

Köszönjük.

### 3. melléklet: Nevelők projektzáró értékelő kérdőíve

#### Nevelők projektzáró értékelő kérdőíve

Kérem, jelölje karikázással, hogy Ön szerint mennyire igazak a következő állítások!



= Teljesen igaz



= Inkább igaz



= Inkább nem igaz



= Egyáltalán nem igaz

1. A választott módszerek adekvátak voltak, és segítették a gyerekek fejlődését, együttes tevékenységét.



2. Olyan légkört sikerült teremtenünk, melyben a gyerekek felszabadultak, kreatívak tudtak lenni, és improvizációkkal segítették a felkészülést.



3. Marcellin atya álmának érzelmi átélése és a színpadi interpretálás jól sikerült.



4. A résztvevők hite erősödött, önbecsülése nőtt.



Kíváncsiak vagyunk a véleményére, ötleteire. Kérjük, írja le őket!

.....  
.....

Köszönjük!

#### 4. melléklet: Kérdőív az előadás értékeléséhez

##### Kérdőív az előadás értékeléséhez

**Kedves vendégünk!** Hálásak vagyunk, hogy eljött rendezvényünkre.

Kérem, jelölje karikázással, hogy Ön szerint mennyire igazak a következő állítások!

5 = teljes mértékben egyetértek

4 = nagyrészt egyetértek

3 = nem tudom megítélni

2 = nem túlságosan értek egyet

1 = egyáltalán nem értek egyet



A Szeressétek egymást! színdarab megtekintése során megismertem Marcellin Champagnat életét.

5      4      3      2      1

Az előadás a hit és összetartozás fontosságát erősítette.

5      4      3      2      1

Méltóképpen ünnepeltük a bicentenáriumot ezzel az előadással.

5      4      3      2      1

**Köszönjük, hogy időt szánt kérdőívünk kitöltésére.**